

ENCORE MUZIEK

De keuze van De Morgen **maandag:** muziek **dinsdag:** film **donderdag:** podium **vrijdag:** expo

JAZZ AANRADERS

★★★★

Fred Hersch Pocket Orchestra

Live at Jazz Standard (Sunnyside)
Complexe vierstemmige pirouettes, elegant en fris, alsof het de eenvoud zelve is.

Han Bennink Trio, Parken (ILK)
Driehoeksrelatie die prachtig laveert tussen klassieke swing en radicale improvisatie.

Vandermark5**Annular Gift (NoTwo)**

Een breed stijlspectrum en toch een coherent verhaal met sterke spanningsbogen.

JAZZ CONCERTAANRADERS

do 22 oktober
MARC RIBOT
CERAMIC DOG
VOORUIT

Drie muzikanten in gevechtshouding, met de blik 'en chien de faïence'. Hoogspanning op het raakvlak van impro en rock.
www.vooruit.be

di 27 oktober
DAVE DOUGLAS
QUINTET
DE ROMA

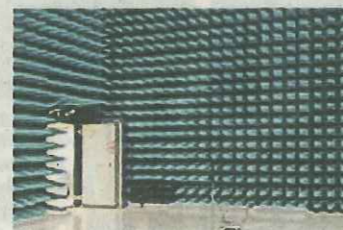
Europese tournee van Douglas' gerenommeerde kwintet met Donny McCaslin (sax), Clarence Penn (drums), James Genus (bas) en Uri Caine (piano).
www.deroma.be

Strak als een maatje 34

CD VAN DE WEEK

Rock ● CUSTOMS ★★★★★

● Enter The Characters



Met *Enter the Characters* levert Customs niet alleen een sterk debuut af, maar tekent de groep ook voor de Belgische cd van het jaar. En we voorspellen voorzichtig dat dit Leuvense viertal genoeg materiaal achter de hand heeft om ook buiten de landsgrenzen op te vallen.

DOOR BART STEENHAUT

De uitstekende single 'Rex' gaf al aan dat Customs een voorliefde koesteren voor de postpunkbands van de vroege jaren tachtig. Ook de rest van *Enter the Characters* grossiert in donkere, maar dynamische rocksongs die spontaan doen terugdenken aan Echo & The Bunnymen, The Sound, Joy Division en Red Lorry Yellow Lorry. Of aan The House Of Love op speed. Geen toeval, dus, dat ze van die laatste 'Shine

wat kort door de bocht. Om te beginnen klinkt *Enter the Characters* een stuk energiever, en wie er de teksten op navlooit kan niet anders dan vaststellen dat de groep inhoudelijk minder somber uit de hoek komt dan de vorm doet vermoeden. 'I'd love to be depressed once/if I could find the time' klinkt het in 'The Matador', en in het voor zichzelf sprekende 'Tonight We All Stand Out' suggereert het refrein 'Let's

De ritmes zitten strakker dan een maatje vierendertig, de gitaren sprankelen en er duiken melodieën op die je niet uit je hoofd krijgt

On' op het repertoire hebben staan. Op basis van al die referenties wordt Customs nu gemaximaliseerd het Belgische antwoord op Interpol genoemd, maar dat is

go out to music halls/Where we can dance and make tables turn' eveneens dat dit niet de muziek is om in een donker hoekje wat bij te gaan krassen. Met front-



FOTO ALEX VANHEE

■ Customs scoorde met de single 'Rex'. Hun plaat *Enter the Characters* toont twee zaken aan: dat ze een liefde voor postpunk koesteren en dat het succes van hun single geen toevalstreffer was.

man Kristof Uttebroek telt Customs bovendien een stem in de rangen die aanzienlijk beter klinkt dan die van Paul Banks. Allemaal goed en wel, maar u wilt natuurlijk weten of de hit 'Rex' een gelukstreffer was. Wel: neen.

Hoog niveau

Al bij de eerste beluistering valt namelijk het niveau van de

songs op: zonder uitzondering nummers met een goed begin, een sterk refrein en een einde die naam waardig. De ritmes zitten strakker dan een maatje vierendertig, de gitaren sprankelen als Spa Rood en altijd duiken er melodieën op die je niet meer uit je hoofd krijgt. Op de koop toe zijn de songs compact en stellen ze het afscheid na de laatste strofe niet te lang uit. Origineel en vernieuwend kun

je het allemaal niet noemen, maar Customs slaagt er wel in om fris te klinken in een genre waar alles al gedaan is, en de wannabe Joy Divisions elkaar voor de voeten lopen. Op Editors na is er geen enkele andere band die dat voor elkaar krijgt. Kortom: geen geringe verdienste. (Noisesome Recordings/EMI)

DOWNLOAD EERST: 'Rex', 'The Matador', 'Talk More Nonsense'